رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

أهلا

إلى طلابي الأعزاء

عسى الله أن ينفع بكم ويبارك فيكم

ويوفقكم ويرزقكم النجاح والتفوق

امتحان الصف الثالث الثانوي " نصف العام "

الاسم	
المجموعة	

الأستاذ عمرو الصواف

أولا : النحو

قال الشاعر: أرى أماني منكم غير صـادقـة   كذا حديث المني ما زال مخترصا

١- ميز الاسم الممنوع من الصرف في البيت السابق.

(أ) أماني .   (ب) كذا.   (ج) المني.   (د) مخترصا

قال البارودي: فإن يك أودى فهو حي بفضله   ومن كان مذكورا فليس بفان

٢- ميز - مما يلي- إعراب الكلمتين " مذكورا - فان " على الترتيب

(أ) حال منصوب - خبر ليس منصوب.   (ب) خبر كان منصوب - اسم مجرور

(ج) خبر كان منصوب - خبر ليس منصوب.   (د) حال منصوب - خبر ليس مجرور لفظا.

٣- تقدم الدول يكون بتحقيق تنمية شاملة . " حدد نوع المصادر تقدم - تحقيق – تنمية " على الترتيب

(أ) رباعي - خماسي - صناعي.   (ب) خماسي - رباعي - صناعي.

(ج) خماسي - رباعي - رباعي.   (د) رباعي - رباعي - رباعي.

قال الشاعر: ألا تخبرونا والحوادث جمة   ومـا النـاس إلا بين نـاج وهـالـك

٤- ميز - مما يلي الكلمة المعربة بعلامة مقدرة.

(أ) تخبرونا.   (ب) الحوادث.   (ج) الناس.   (د) ناج.

٥ - " سعي مشكور " أعرب كلمة سعي الجملة السابقة.

(أ) مبتدأ مرفوع لخبر محذوفه   (ب) خبر مرفوع لمبتدأ محذوف.

(ج) فاعل مرفوع لفعل محذوف   (د) مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف

٦- « يا لائم الناس تمهل في لومهم » .اجعل المنادي لجمع المذكر، وبين نوع المنادى فيما تأتي به.

(أ) يا لائمون الناس تمهلوا في لومهم - شبيه بالمضاف.   (ب) يا لائمي الناس تمهلوا في لومهم - مضاف.

(ج) يا لائمي الناس تمهلوا في لومهم - شبيه بالمضاف.   (د) يا لائمين الناس تمهلوا في لومهم - شبيه بالمضاف.

قال الشاعر : لا تنه عن خلق وتأتي مثله   عار عليك إذا فعلت عظيم

٧- أعرب الفعل تأتي في الشطر الأول.

(أ) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة   (ب) مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

(ج) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة   (د) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون المقدر

٨- قال تعالى : " إن في ذلك لعبرة لمن يخشى " حدد نوع اللام في الآية الكريمة على الترتيب.

(أ) للجر - للجر.   (ب) للجر - للتوكيد.   (ج) للتوكيد - للجر.   (د) للتوكيد – للتوكيد

٩- بين أسلوب الإغراء الصحيح فيما يلي :

(١) بر الوالدين ودخول الجنة.   (ب) عليك ببر الوالدين وطاعتهما

(ج) الزم بر الوالدين واسعادهما.   (د) بر الوالدين تسعد في الدنيا والآخرة.

١٠ - « زونا ٣ مَعلم سياحي ، وأنفقنا ٢٨٣ جنيه لأن الرحلة كانت مدعمة من وزارة السياحة ، أكتب الأعداد بالفاظ عربية، مع ضبط تمييزها.

(أ) ثلاثة معالم - مائتين وثلاثة وثمانين جنيه   (ب) ثلاث معالم مائتان وثلاثة وثمانين جنيها.

(ج) ثلاثة معالم - مائتين وثلاثة وثمانين جنيها.   (د) ثلاثة معالم ، مائتين وثلاث وثمانين جنبها.

١١ - يلومني الناس فيما أبديه من عواطف . ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم

(أ) ألومني فيما أبدى من عواطفه   (ب) ألام فيما أبدي من عواطف

(ج) لمت فيما بيدي من عواطف   (د) لمت فيما أبديه من عواطف

قال الشاعرة : عشية جن القلب فيها جنونه   ونازعني شوقي منازعة الخصم

١٢- عين المحل الأعرابي لجملة «جن القلب» الواردة في الشطر الأول

(أ) في محل نصب نعت   (ب) في محل نصب حال

(ج) في محل رفع خبر   (د) في محل جر مضاف إليه

١٣- قال تعالى : وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحة لتنوء بالعصبة أولي القوة .

- ميز - مما يلي - سبب كسر همزة إن في الآية الكريمة.

(أ) لأنه يصح تأويلها هي واسمها وخبرها بمصدر.

(ب) لوقوعها أول جملة الصلة.

(ج) لوقوعها أول الجملة.

(د) لوقوعها في بدء جملة الحال.

١٤- أيُّ الجمل الآتية تحوي فعلًا واجبَ التوكيد بالنون ؟

أ- انتبهنَّ أثناء شرح الدروس.

ب- لأنتبهنَّ أثناء شرح الدروس.

ج- المجتهدون ينتبهون أثناء شرح الدروس.

د- المجتهدات ينتبهنَ أثناء شرح الدروس.

١٥- وجيش كجنح الليل يزحف بالحصى وبالشوك والخطّي حمر ثعالبه . أعرب ما تحته خط :....

أ- مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا .

ب- خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة .

ج- اسم معطوف مرفوع بالضمة .

د- فاعل مقدم مرفوع بالضمة .

١٦- " نعم الطالب الصالح " – رأيت الطالب إسلام في الفصل " . أعرب ما تحته خط :...

أ- مبتدأ مؤخر – مفعول به ثان .

ب- مبتدأ مؤخر – بدل منصوب .

ج- مبتدأ لخبر محذوف – بدل منصوب .

د- الثانية والثالثة .

ثانيا : البلاغة : قال الشاعر زكى قنصل :

يا غائصاً بالطين ، لا نصبٌ ... يوهى عزيمته ولا وصب

صبراً على الأيام إن عبست ... هيهات يفرج ضيقها غضب

ما أنت أول كادحٍ عثرت ... آماله وكبا به الدأب

١- اللون البياني في قوله : (عبست) في البيت الثاني :........

أ - استعارة تصريحية . ب - مجاز مرسل . ج - تشبيه . د - استعارة مكنية .

٢- نوع المحسن البديعي في قوله : (نصب – وصب) في البيت الأول :........

أ - تصريع . ب - جناس ناقص . ج - كلاهما . د - سجع .

٣- حدد – ما يلي – الإيجاز في (صبراً على الأيام) إيجاز بحذف :.........

أ - المبتدأ . ب - الفعل . ج - الفاعل . د - الموصوف .

٤- ميز نوع الأسلوب في قوله : (يا غائصاً بالطين) في البيت الأول :.........

أ – إنشائي . ب - خبري . ج – خبري لفظًا إنشائي معنى . د – إنشائي لفظًا خبري معنى .

ثالثا : القراءة : اقرأ ثم أجب :

كتب الأديب ((عباس العقاد)) :

١- إنني لن أتحدَّث بطبيعة الحال عن عبَّاس العقَّاد كما خلقهُ الله؛ فالله جلَّ جلاله أولى بأن يُسأل عن ذلك ، ولن أتحدَّث عن عبَّاس العقَّاد كما يراهُ الناس ؛ فالناس مسؤولون عن ذلك ، ولكن سأتحدَّث عن عباس العقاد كما أراهُ- بالاختصار - هو شيْء آخر مُختلف كلُّ الاختلاف عن الشخص الذي يراهُ الكثيرون من الأصدقاء أو من الأعداء، فهو شخصٌ أستغربه كلَّ الاستغراب حين أسمعهم يصفونه أو يتحدَّثون عنه حتى ليخطر لي في أكثر الأحيان أنهم يتحدَّثون عن إنسانٍ لم أعرفهُ قط فأضحك بينى وبين نفسى وأقول : ويلٌ للتاريخ من المؤرّخين ! لأنَّ الناس لا يعرفون من يعيش بينهم في قيدِ الحياة ومن يسمعهم ويسمعونه ويكتب لهم ويقرؤونه.

٢- فعبَّاس العقَّاد في رأي بعض الناس - مع اختلاف التعبير وحُسن النية - هو رجلٌ مُفرط الكبرياء والقسوة والجفاء ، ورجلٌ بين الكتب ولا يباشر الحياة كما يباشرها سائر الناس ، ورجلٌ يملكه سلطان المنطق والتفكير ولا سلطان للقلبِ ولا العاطفةِ عليه ، ورجلٌ يصبح ويمسي في الجدِّ الصَّارم ؛ فلا تنطق شفته بضحكةٍ واحدة !

٣- هذا هو عبَّاس العقَّاد كما يراه الناس ، وأقسم بكل ما يُقسِم به الرجل الشَّريف أن عبَّاس العقَّاد هذا رجلٌ لا أعرفهُ، ولا رأيتهُ قط فى حياتى ، ولا عشت معهُ لحظةً واحدة، ولا التقيت به في طريق .

١- معنى " أولى " فى السطر الأول من الفقرة الأولى هو:......

أ- أعلم. ب- أحق. ج- أقدر. د- أعظم.

٢- الفكرة الرئيسية التى تدور حولها الفقرة الثانية هى:......

أ- شخصية العقاد كما يراها هو. ب- حب العقاد للكتب.

ج- شخصية العقاد كما يراها بعض الناس. د- إعجاب العقاد بنفسه.

٣- فى الفقرة الأولى علاقة " فالناس مسؤولون عن ذلك " بما قبلها هو:.....

أ- تفصيل ب- توضيح . ج- تعليل. د- نتيجة.

٤- السمة التى يراها بعض الناس فى العقاد من خلال فهمك للفقرات هى:.....

أ- الانطوائية والعزلة. ب- الكذب والمكر. ج- النفاق والرياء. د- السطحية والهزل.

٥- سبب تعجب الكاتب من نظرة الناس له هو:.......

أ- إعجابه المفرط بنفسه. ب- تسرع الناس فى الحكم عليه.

ج- عدم معرفة الناس لمن يعيش معهم ويقرؤون كتبه . د- حقد معظم الناس عليه لنجاح كتبه.

٦- يعتبر هذا المقال من فن :.......

أ- التراجم . ب- السيرة الذاتية . ج- القصة القصيرة . د- المناظرات.

رابعا : الأدب والنصوص :

يقول فوزى المعلوف : عن موطن مستحب

فى القلب

رشفت فيه الحب

رضعت منه الحياة

أوحى لى الآيات

فى الشعر

١- تعبر السطور السابقة عن غرض شعرى تميز به أهل المهاجر وهو:

أ- النزعة التأملية فى الكون والذات. ب- الحنين الجارف إلى الوطن.

ج- النزعة الروحية . د- الشعر القصصى والرمزى.

يقول رشيد خورى (القروى) :

يَـا فَـاتِـحَ الأَرْضِ مَـيْـدَانَـاً لِـدَوْلَـتِـهِ صَـارَتْ بِـلادُكَ مَيْدَانَاً لِـكُـلِّ قَـوِيّ

يَا قَـوْمُ هَـذا مَـسِيحِـيٌّ يُذَكِّرُكُمْ لا يُنْهِـضُ الشَّرْقُ إلاّ حُبُّـنَا الأخَـوِيّ

فَـإنْ ذَكَـرْتُـمْ رَسُـولَ اللهِ تَـكْرِمَـةً فَـبَلِّغُوهُ سَـلامَ الـشَّـاعِرِ الـقَـرَوِيّ

٢- تعبر الأبيات عن سمة تميز بها المشرق العربى عن بلاد المهاجر كان لها أثر على شعر المهاجرين وهى:

أ- غلبة النزعة المادية . ب- غلبة النزعة الروحية.

ج- شيوع الحرية الدينية دون السياسية . د- غياب الصراع الدينى والسياسى .

يقول أمل دنقل : إن سهماً أتانى من الخلف....

سوف يجيئك من ألف خلف

فالدم الآن صار وساماً وشارة

لا تصالح ،

ولو توجوك بتاج الإمارة

٣- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

أ- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم . ب- الحديث عن النهاية والموت .

ج- التعبير عن متناقضات كالعدل والظلم. د- موقف الإنسان من الأساطير.

٤- يرى (إدجار ألن بو) أن لغة القصة القصيرة تتميز بـ :

أ- يمكن حذف مشاهد منها دون أن تتأثر فنيا. ب- لا يمكن حذف أكثر من مشهد واحد منها .

ج- لا يمكن حذف كلمة واحدة منها. د- لا تتضمن ألفاظ عامية.

٥- الفارق الفاصل بين القصة والرواية هو:

أ- حجم كل منهما. ب- عدد الشخصيات فيها.

ج- الموضوع الذى تتناوله كل منهما . د- أسس البناء الفنى لكل منهما.

يقول شاعر الأطلال إبراهيم ناجي :

لا رَعـــى اللهُ مـساءً قاسيًا قدْ أَرانـــي كُلَّ أحـــلامي سُدَى
وأراني قـــلبَ مَـــن أعـبدُهُ ساخرًا مِن مَدمَعي سُخـْـرَ العِدَا
ليتَ شِعري أيُّ أحداثٍ جَـرَتْ أَنزلتْ رُوحَكَ سِجـنًا مُوصدَا؟!
صدئَتْ رُوحُكَ فــي غَيْهَبِهـا وكذا الأرواحُ يَعلوهـــا الصَّدَا
قدْ رأيتُ الــكونَ قــبرًا ضيِّقًا خيَّمَ اليأسُ عليهِ والســكوتْ
ورأَتْ عيني أكــاذيبَ الهَـوى واهياتٍ كخـــيوطِ العنكبـــوتْ
كُنتَ ترثي لي وتَدري ألـــمي لو رثى للدمعِ تمثالٌ صَـموتْ
عندَ أقدامِـــكَ دُنيـا تَنتهـي وعلى بابِكَ آمـــالٌ تـمـوتْ

١- ما المقصود بقول ناجي «ليت شعري» كما تفهم من البيت الثالث؟

أ- ليتني أعلم. ب- ليتني أجيد الشعر. ج- ليتني بلا شعور. د- ليتني لم أشاهد.

٢- ما المغزى الضمني الذي يهدف إليه ناجي من قوله «قدْ رأيتُ الكونَ قبرًا ضيّقًا»؟

أ- إظهار مدى تشاؤمه وتضجره وخيبة أمله. ب- التعبير عن قسوة الدهر وأحكامه الجائرة.

ج- بيان كثرة أعباء الحياة والواجبات المُكلَّف بها. د- توضيح زهده في الحياة وتطلُّعه إلى مفارقتها.

٣- من خلال فهمك لأبيات ناجي السابقة، حدِّد اللون الأدبي الذي تمثله.

أ- الإنساني. ب- الفلسفي. ج- الوجداني. د- الاجتماعي.

٤- للشعراء في الحب فلسفة ومذاهب، ما الذي يُمثله الحب عند ناجي كما تفهم من سياق البيت الأخير؟

أ- الحياة الرغيدة. ب- الفناء والضياع. ج- القلق والمخاطرة. د- اللَّذة والألم النسبي.

٥- قال الشاعر : لقدْ أَسمعْتَ لو ناديْتَ حيًّا ولكنْ لا حياةَ لِمَنْ تُنادي . أيُّ أبيات ناجي يتوافق مع مضمون البيت السابق؟

أ- ليتَ شِعري أيُّ أحداثٍ جَـرَتْ! أَنـزلتْ رُوحَكَ سِجنًا مُوصَدَا؟

ب- قدْ رأيتُ الكونَ قبرًا ضيّقًا خيَّمَ اليأسُ عليهِ والسكوتْ

ج- صدِئَتْ رُوحُكَ في غَيْهَبِها وكذا الأرواحُ يَعلوها الصَّدَا

د- كُنتَ ترثي لي وتَدري ألمي لو رثى للدمعِ تمثالٌ صَموتْ

٦- ما نوع الأسلوب في قوله «لا رعى الله مساءً قاسيًا»؟ وما غرضه البلاغي؟

أ- إنشائي طلبي، التعجب والحيرة. ب- خبري ابتدائي، إظهار التحسر.

ج- خبري لفظًا إنشائي معنًى، الدعاء. د- إنشائي غير طلبي، الذم والتحقير.

٧- ناجي رقيق المشاعر فيَّاض العاطفة، استنتج العاطفة المسيطرة عليه في أبياته السابقة.

أ- الحيرة والتعجب من فعال محبوبته التي جنت على حبهما.

ب- الثورة والغضب على محبوبته التي نسيته وعشقت غيره.

ج- شدة الهيام والشوق لمحبوبته الفاتنة التي يذوب في هواها.

د- اليأس الخالص والتشاؤم والتحسُّر على إهمال محبوبته له.

٨- من خلال فهمك للأبيات السابقة، دلِّل على استخدام ناجي للخيال المُركَّب.

أ- ورأَتْ عيني أكاذيبَ الهَوى. ب- قدْ رأيتُ الكونَ قبرًا ضيّقًا.

ج- وعلى بابِكَ آمالٌ تموتْ. د- لو رثى للدمعِ تمثالٌ صَموتْ.

٩- إلامَ تشير الأبيات السابقة من سمات فنية لجماعة أبولُّو؟

أ- ذاتية التجربة، والميل إلى التشاؤم واليأس.

ب- استخدام الرمز والكلمات الرشيقة.

ج- الشوق والحنين إلى موطن الذكريات.

د- حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.

إجابة امتحان منتصف العام

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
١	أ	٢٧	ب
٢	ج	٢٨	ج
٣	ج	٢٩	ج
٤	د	٣٠	أ
٥	ب	٣١	د
٦	ب	٣٢	أ
٧	ج	٣٣	أ
٨	ج	٣٤	ج
٩	د	٣٥	ب
١٠	ج	٣٦	د
١١	د	٣٧	ج
١٢	د	٣٨	د
١٣	ب	٣٩	أ
١٤	ب	٤٠	أ
١٥	أ		
١٦	ب		
١٧	د		
١٨	ب		
١٩	ب		
٢٠	أ		
٢١	أ		
٢٢	ج		
٢٣	ج		
٢٤	أ		
٢٥	ب		
٢٦	أ		

مع خالص رجائي لكم بالنجاح والتفوق الأستاذ. عمرو الصواف مُعلم اللغة العربية ٠١٠٠٠٦٠٦١٧٤